

---

# PLAN DE ÁREA MUNICIPAL

---

Humanidades y Lengua Castellana



Escuela Normal Superior de Jericó

Institución Educativa San José

Institución Educativa Rural San Francisco de Asís

:

NOVIEMBRE 2022

JERICÓ-ANTIOQUIA-COLOMBIA

## **INTRODUCCIÓN**

La lengua materna y su desarrollo en el área de la sociolingüística tiene por objeto el desarrollo de habilidades comunicativas, emocionales, cognitivas e integradoras. A partir de ello se desea que los estudiantes se apropien de herramientas expresivas que les permitan construir su identidad y buscar acciones encaminadas hacia la valoración de las diferencias, la convivencia pacífica y la participación democrática, entre otras características.

La asignatura de lenguaje es fundamental para el desarrollo de las competencias ciudadanas, aspecto necesario para la comunicación entre las personas. Expresar ideas, sentimientos, interactuar con otras personas, grupos y culturas, descubrir nuevas ideas y conocimientos... Todo esto se obtiene gracias al lenguaje.

Otro aspecto focal en la enseñanza de la lengua tiene que ver con las competencias cognitivas, para la construcción de significados a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales, y culturales donde se constituyen los sujetos por y desde el lenguaje.

El horizonte de la enseñanza del lenguaje se enfoca hacia los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación.

Para el desempeño académico del área se ha dispuesto de un diseño curricular con un enfoque problémico, pero también sociocrítico, planteados desde el PEI. Está enmarcado dentro de los estándares básicos de competencias, propios del área. De igual forma, inciden en las competencias ciudadanas desde los dilemas éticos y describen los logros esperados según los objetivos y metas generales.

### **Marco Contextual:**

Jericó es un municipio del Suroeste antioqueño, con tradiciones culturales similares a todos los municipios antioqueños con la diferencia de llevar en su seno raíces de la historia escrita del Departamento, sobre todo en sus fundamentos políticos y el cultivo de la cultura, por ello lleva el apelativo de “Atenas del Suroeste” por ser la formadora de destacados docentes y profesionales que llevan sus conocimientos por las aulas de escuelas en todo el territorio Antioqueño, forjando ciudadanos de bien, útiles a una sociedad que requiere de hombres honestos, destacados y emprendedores.

Nuestra población corresponde a una comunidad educativa de estrato social medio-bajo y bajo, con las siguientes condiciones: 1. Algunas familias basan su economía en empleos medios del sector oficial; en donde buena parte de estas son madres cabeza de hogar y de empleos informales. 2. La transformación de la madera se ha vuelto un renglón importante de la economía; pues, ya se cuenta con un sector industrial con gran cantidad de estos talleres donde hay que esperar un turno para la compra de algún producto. 3. En forma artesanal se han creado empresas de fabricación de confites de cardamomo. 4. El turismo se ha vuelto un renglón importante de la economía, el cual se incrementó a partir de la canonización de la Madre Laura. 5. A nivel rural se cuenta con monocultivos de

café, plátano, tomate de árbol y de aliño, gulupa, aguacate y, en menor escala, el cardamomo. Se tienen grandes empresas reforestadoras. 6. Actualmente el municipio de Jericó cuenta con dos hidroeléctricas. 7. A nivel cultural, la comunidad pertenece a medio tradicional tanto en su proceso cultural religioso como en el aspecto político. 8. A nivel académico, la gran mayoría de nuestros estudiantes son hijos de padres que han cursado la educación media, y un escaso 2% la formación universitaria.

El municipio de Jericó cuenta con tres instituciones educativas, a saber:

La Escuela Normal Superior de Jericó, se encuentra ubicada en el municipio de Jericó, suroeste antioqueño, ha crecido a la luz de la cultura, el civismo y la religión, pues Jericó es uno de los municipios más reconocidos en el departamento por su desarrollo y actualmente es reconocido como municipio patrimonio del país, además de ser la cuna de la única santa colombiana Santa Laura Montoya. Hace parte de las 23 Escuelas Normales Superiores del departamento de Antioquia, y de las 4 que tiene la subregión del suroeste antioqueño que comparten una misma tarea que ha sido la formación de maestros para la región y el país.

La Escuela Normal Superior de Jericó es una institución educativa pública de carácter oficial que ofrece los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media y Programa de Formación Complementaria, además, cuenta con 8 sedes rurales ubicadas en la parte baja del municipio, estas son: María González de Ángel, La Leona, La Cascada, Patudal, Cauca Viejo, La Sorga, La Fé y La Travieza.

La Institución Educativa San José es de carácter público, ubicada en el casco urbano del municipio de Jericó, departamento de Antioquia, Colombia. Tiene ocho sedes, lo que le permite entregar una oferta educativa para todos los niveles y un centro de formación para adultos. Una sede principal en secundaria que ofrece educación básica secundaria y media. Una escuela que atiende la básica primaria y seis sedes rurales CER que forman a los alumnos del sector rural mediante el modelo educativo de Escuela Nueva. La Institución tiene una trayectoria de más de cien años al servicio y al progreso del municipio de Jericó y ha sido cuna de formación de ilustres personalidades del ámbito educativo, político, cultural y deportivo de la localidad, la región y el país. La mayoría de los estudiantes pertenecen más al ámbito urbano que al rural. La comunidad educativa es muy participativa y atenta al trabajo con las directivas y docentes de la institución. Los padres de familia respetuosos y atentos al acompañamiento oportuno en la labor educativa desde el hogar. La visión institucional reza que para el año 2025 será una institución que forma en procesos de calidad, valores y la competencia de una segunda lengua para los estudiantes, teniendo como base el trabajo cualificado a nivel pedagógico de docentes comprometidos con la didáctica, la reflexión constante y la innovación en las prácticas educativas.

Bajo el modelo holístico, la institución educativa propende por la formación integral de los estudiantes, donde la participación activa de todos los actores del proceso formativo es de vital importancia para construir verdaderos procesos que garanticen transitar los caminos del desarrollo para la región. Con una reflexión constante en el sentido de propiciar espacios sinceros hacia el respeto por la

otredad, la equidad y la inclusión social como ejes fundamentales para la transformación de la sociedad desde la educación. Nuestros alumnos son caracterizados por pertenecer en su mayoría al ámbito urbano, pero con un segmento importante que pertenece a la ruralidad. Son alumnos sencillos, de buenos modales y respetuosos de sus compañeros y educadores que, en términos generales, respetan la norma y la convivencia. El estrato socioeconómico de nuestros estudiantes va desde el 1 al estrato 3. En su mayoría, son de escasos recursos pues sus padres desempeñan labores del campo como la agricultura. Algunos otros se dedican al comercio o son hijos de docentes y empleados. La mayoría de estas familias tienen problemas de conectividad, pues el estado colombiano no alcanza a brindarles este servicio de manera suficiente, todo ello sumado a que la topografía montañosa de los municipios del departamento de Antioquia dificulta el desarrollo tecnológico con mayor celeridad. Los padres de familia, pese a su buena disposición, poco pueden aportar al acompañamiento educativo de los alumnos ya que se dedican a las labores del campo y, en su mayoría, no han tenido la oportunidad de educarse adecuadamente ya que deben enfrentarse a la dicotomía entre trabajar para generar ingresos familiares o educarse.

La Institución Educativa Rural San Francisco de Asís ofrece desde el nivel preescolar hasta la Media Técnica y jornada sabatina, atiende una población de estudiantes niños, adolescentes, jóvenes y adultos, provenientes de la zona rural en su mayoría. La zona de influencia la abarcan las veredas Quebradona, La Hermosa, Vallecitos, La Soledad, Palocabildo, La Selva, La Viña, Cestillala, Estrella Vieja, Las Playas, Buga, Palo Santo, Palenque, San Ramón, entre otros. A nivel educativo la población adulta, en su mayoría, no terminó la básica primaria. Los jóvenes inician la básica secundaria, aunque se presenta deserción de unos pocos. La mayor parte de la población de la zona es propietaria de pequeñas parcelas, dedicada esencialmente a las actividades del sector agropecuario, además algunas tienen huerta casera. En la zona se presentan algunas oportunidades de empleo con las empresas que actualmente hacen presencia como Rinco, Agrojar y Minera Quebradona.

La Institución cuenta con 10 sedes rurales CER y dos sedes principales, que se orientan en su totalidad desde la metodología de Escuela Nueva con un Paradigma Constructivista, en donde el estudiante es el protagonista de sus propios aprendizajes, de manera que construye su conocimiento de forma significativa, a través de estrategias que fomentan el gobierno escolar, la autonomía y el aprendizaje colaborativo, así como la estructuración de ciclos de aprendizajes y evaluación flexible del progreso de los estudiantes.

**DISEÑO CURRICULAR**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**Grado: PRIMERO**

**Derechos Básicos de Aprendizaje DBA**

1. Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.
2. Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.
3. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.
4. Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.
5. Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.
6. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.
7. Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.
8. Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.

**Evidencias de Aprendizaje Según el DBA**

- Distingue los medios de comunicación para reconocer los posibles usos que tienen en su entorno.
- Describe los diferentes tipos de voz que se usan en los programas radiales y televisivos para dar una noticia, narrar un partido de fútbol o leer un texto escrito.
- Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar
- Representa objetos, personas y lugares mediante
- imágenes.
- Reconoce el sentido de algunas cualidades sonoras como la entonación, las pausas y los silencios.
- Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que interactúa.
- Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras.
- Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos.
- Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros
- Identifica la repetición de algunos sonidos al final de los versos en textos de la tradición oral y los vincula con su respectiva escritura.
- Extrae información del contexto comunicativo que le permite identificar quién lo produce y en dónde.
- Comprende las temáticas tratadas en diferentes textos que escucha.
- Segmenta los discursos que escucha en unidades significativas como las palabras.
- Identifica los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye.
- Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>● Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan.</li> <li>● Lee palabras sencillas.</li> <li>● Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</li> <li>● Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos.</li> <li>● Expresa sus ideas con claridad, teniendo en cuenta el orden de las palabras en los textos orales que produce.</li> <li>● Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorrigue cuando las articula erróneamente en sus discursos.</li> <li>● Adecúa el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.</li> <li>● Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa.</li> <li>● Expresa sus ideas en torno a una sola temática a partir del vocabulario que conoce.</li> <li>● Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro).</li> <li>● Escribe palabras sencillas.</li> <li>● Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas</li> </ul>
--	--	--	--

Eje Generador	Competencia	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Evaluación
<p>La lectura y la escritura como procesos de comunicación en un contexto dado</p>	<p><b>Básicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Producción textual:</b> Utilizo de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>● <b>Comprensión e interpretación textual:</b> Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario.</li> <li>● <b>Literatura:</b> Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos.</li> <li>● <b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b> Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de texto con imágenes fijas.</li> <li>● <b>Ética de la comunicación:</b></li> </ul>	<p>Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a sus colores, formas y tamaños.</p> <p>Juega con las distintas expresiones</p>	<p>La evaluación como procesos Debe ser: Continua, integral, sistemática, flexible, interpretativa, diagnóstica, valorativa, participativa, formativa, inclusiva, descriptiva, cualitativa</p>

	<p>Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación, interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</p> <p><b>Laborales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Intelectual:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.</li> <li><input type="checkbox"/> Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.</li> <li><input type="checkbox"/> Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación.</li> <li><input type="checkbox"/> Selecciono una de las formas de actuar posibles.</li> <li><input type="checkbox"/> Asumo las consecuencias de mis decisiones.</li> </ul> </li> <li>● <b>Personal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares).</li> <li><input type="checkbox"/> Cumpló las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición.</li> <li><input type="checkbox"/> Asumo las consecuencias de mis propias acciones.</li> </ul> </li> <li>● <b>Organizacional:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Selecciono los materiales que requiero para el desarrollo de una tarea o acción.</li> <li><input type="checkbox"/> Evito el desperdicio de los materiales que están a mi alrededor (mi casa, mi salón de clases, laboratorios, talleres, entre otros).</li> <li><input type="checkbox"/> Comparto con otros los recursos escasos.</li> <li><input type="checkbox"/> Ubico los recursos en los lugares dispuestos para su almacenamiento.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Ciudadanas:</b>  <b>CONVIVENCIA Y PAZ.</b> Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los</p>	<p>verbales y no verbales para asimilar la forma como se construyen.</p> <p>Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos.</p> <p>Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros.</p>	<p>y cuantitativa. Teniendo en cuenta los componentes fundamentales como son:  Evaluación conceptual  Evaluación procedimental  Coevaluación  Heteroevaluación  Autoevaluación.</p>
--	---	---	---

	<p>demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.).   Comprendo que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor.</p> <p>CONVIVENCIA Y PAZ. Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.).   Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc).</p> <p>PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA. Participo, en mi contexto cercano (con mi familia y compañeros), en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes y las cumplo.</p>		
--	--	--	--

**Grado: PRIMERO / PRIMER PERIODO 4 horas semanales Conociendo las palabras de mi contexto**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Cómo me comunico y me desenvuelvo en mi entorno?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
Aprestamiento Pre-escritura Doblado Pegado Recortado Rasgado Modelado Guirnaldas Lectura de imágenes Las vocales Mayúsculas y minúsculas Fonemas m, p, s, n, t, d, r, c, q, b. Formando y leyendo las primeras palabras.	Gramatical Textual Enciclopédica Semántica Pragmática Literaria Lingüística Comunicativa	Observación y descripción de láminas. Presentación de cada una de las vocales y consonantes en mayúscula, minúscula en fichas, carteleras y en el tablero.  Poesías y cantos a las vocales y consonantes  Escritura y pronunciación de vocales y consonantes en mayúscula, minúscula y cursiva.  Recorte de periódico de cada una de las vocales, sonidos, palabras y frases de cada una de las consonantes aprendidas. Completar palabras con la letra que falte. Completar oraciones con la palabra escondida.	El aprendizaje de la lectura y escritura parte de la palabra o la frase para llegar a sus elementos: las sílabas, las letras, los sonidos.  Propiciar un ambiente donde el estudiante comprenda los sonidos de forma natural y los asocie con el grafema a partir de palabras.  Mi nombre y el de mis compañeros. Lectura de imágenes Asociación de imagen -palabra. Trabajo Individual. Trabajo colaborativo. Trabajo en equipo. Exposiciones. Sustentaciones. Puesta en común	Formar nuevas palabras a partir de una sola.  -cantos y rimas con vocales.  -Escritura de palabras a partir de vocales.  -Participación en clase.  -Identificar grafemas en una palabra dada.  Ejercicios de pre-escritura.

**Grado: PRIMERO / SEGUNDO PERIODO 4 horas semanales Ampliando mi vocabulario**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Cómo me comunico y me desenvuelvo en mi entorno?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<p>Fonemas, v, ñ g, j, f, y, ll, h, ch. z, k, x, w.</p> <p>Lecto-escritura con fonemas vistos.</p> <p>Grupo Consonántico. Interpretación de imágenes.</p>	<p>Gramatical</p> <p>Textual</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática</p> <p>Literaria</p> <p>Lingüística</p> <p>Comunicativa</p>	<p>Comprensión y representación de lo leído a través de dibujos. Escritura al dictado de palabras y frases en forma adecuada.</p> <p>Lectura de palabras y frases con los fonemas vistos.</p> <p>Dictados en clase en el tablero o en el cuaderno de trabajo.</p> <p>Unir por medio de líneas la letra en estudio con el objeto, o la palabra con el objeto.</p> <p>Otras actividades del ingenio y creatividad del docente.</p> <p>Escribe palabras y oraciones de manera acertada empleando las letras vistas</p>	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Tablero</p> <p>Marcadores</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Resaltadores</p> <p>Cartulinas</p> <p>Cuentos infantiles</p> <p>Libros de apoyo</p> <p>Material impreso</p> <p>Videos,</p> <p>Computadores,</p> <p>Televisión</p>	<p>-Lectura de imágenes</p> <p>-Asociación de imagen -palabra.</p> <p>-Formar nuevas palabras a partir de una sola.</p> <p>-cantos y rimas con vocales.</p> <p>-Escritura de palabras a partir de vocales.</p> <p>-Participación en clase.</p> <p>-Identificar grafemas en una palabra dada.</p>

**Grado: PRIMERO / TERCER PERIODO 4 horas semanales Leyendo y escribiendo cortas historias**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Cómo me comunico y me desenvuelvo en mi entorno?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<p>Inversos al, el ,ar, er</p> <p>Lectura y producción de textos cortos.</p> <p>Combinaciones br, bl, pr, pl, cr, cl dr, dl fr, fl, gr, gl, tr, tl.</p> <p>Narración de hechos sencillos.</p> <p>Descripción.</p> <p>Consignación de palabras y frases.</p> <p>Escritura y lectura usando combinaciones</p> <p>Conectores y - o</p> <p>Elementos de la comunicación</p> <p>Cuentos cortos</p>	<p>Gramatical,</p> <p>Textual</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática</p> <p>Literaria</p> <p>Lingüística</p> <p>Comunicativa</p>	<p>Comprensión y representación de lo leído a través de dibujos.</p> <p>Escritura al dictado de palabras y frases en forma adecuada.</p> <p>Lectura de palabras y frases con los fonemas vistos.</p> <p>Discrimina visual y auditivamente los grupos fónicos.</p> <p>Expresa mensajes por medio de carteleras y cartas.</p> <p>Reconoce los elementos del acto comunicativo.</p> <p>Lee comprensivamente diferentes tipos de texto.</p> <p>Escribe frases cortas.</p>	<p>El aprendizaje de la lectura y escritura parte de la palabra o la frase para llegar a sus elementos: las sílabas, las letras, los sonidos.</p> <p>Propiciar un ambiente donde el estudiante comprenda los sonidos de forma natural y los asocie con el grafema a partir de palabras.</p> <p>El docente se apoya de diversos materiales como tizas, agua, lana, imágenes, fotografías, avisos, entre otros, para lograr mayor motivación en la adquisición del código.</p> <p>Lectura de imágenes</p>	<p>-Lectura de imágenes</p> <p>-Asociación de imagen -palabra.</p> <p>-Formar nuevas palabras a partir de una sola.</p> <p>-cantos y rimas con vocales.</p> <p>-Escritura de palabras a partir de vocales.</p> <p>-Identificar grafemas en una palabra dada.</p>

**DISEÑO CURRICULAR**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**Grado: SEGUNDO**

<p><b>Derechos Básicos de Aprendizaje DBA</b></p>	<p><b>DBA1:</b> Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.</p> <p><b>DBA 2:</b> Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.</p> <p><b>DBA 3:</b> Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.</p> <p><b>DBA 4</b> Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.</p> <p><b>DBA 5:</b> Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.</p>	<p><b>Evidencias de Aprendizaje Según el DBA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y manifestar sus puntos de vista.</li> <li>▪ Identifica las diferencias y semejanzas entre los contenidos provenientes de los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa: radio, televisión, prensa.</li> <li>▪ Contrasta las características de diferentes medio de comunicación masiva a partir de la manera como presentan la información.</li> <li>▪ Expresa con claridad contenidos propios de los medios de comunicación masiva.</li>   <li>▪ Utiliza las señales que circulan en su entorno para informar, prevenir, prohibir, instruir y obligar.</li> <li>▪ Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados.</li> <li>▪ Identifica la función de las imágenes en textos como: manuales de instrucción, carteles y etiquetas de productos.</li>   <li>▪ Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.</li> <li>▪ Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.</li> <li>▪ Reconoce las principales partes de un texto literario.</li>   <li>▪ Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes.</li> </ul>
---	--	--	--

	<p><b>DBA 6:</b> Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.</p> <p><b>DBA 7:</b> Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).</p> <p><b>DBA 8:</b> Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elabora hipótesis predictivas del contenido de textos literarios.</li> <li>▪ Reconoce el orden lógico de los eventos en una narración.</li> <li>▪ Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.</li> <li>▪ Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes.</li> <li>▪ Comprende el contenido global de un mensaje.</li> <li>▪ Comprende que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado.</li> <li>▪ Distingue los sonidos articulados de la lengua de los sonidos ambientales.</li> <li>▪ Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos.</li> <li>▪ Lee con suficiente fluidez para comprender un escrito.</li> <li>▪ Comprende el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito.</li> <li>▪ Ordena las secuencias presentadas en el texto.</li> <li>▪ Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento</li> <li>▪ Participa dentro de los espacios de conversación que hay en su entorno.</li> <li>▪ Respeta los turnos de uso de la palabra y las ideas expresadas por los interlocutores.</li> <li>▪ Selecciona palabras que tienen sentido y relación con las ideas que quiere expresar en los diálogos.</li> </ul>
--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Incluye en su discurso palabras que contienen las letras ‘r’, ‘rr’ y ‘q’ con una pronunciación que permite a otros comprenderlas.</li><li>▪ Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas</li> <li>▪ Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.</li><li>▪ Elige palabras adecuadas a una temática y a la redacción de tipos de escrito específicos como autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros.</li><li>▪ Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas.</li><li>▪ Organiza grupos de palabras atendiendo a diversos criterios de carácter sonoro.</li><li>▪ Escribe las letras ‘b’, ‘v’, ‘m’, ‘n’, ‘ñ’, ‘r’, y ‘rr’ según las reglas ortográficas.</li><li>▪ Realiza descomposición silábica de palabras mediante los golpes de voz.</li></ul>
--	--	--	---

Eje Generador	Competencia	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Evaluación
<p>Vivenciando el aprendizaje a través de las historias.</p>	<p><b>Básicas:</b>  <b>Producción textual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas</li> <li>● Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombre) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de a la lengua castellana.</li> </ul> <p><b>Comprensión e interpretación textual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico maneras de cómo se formula el inicio y final de algunas narraciones.</li> </ul> <p><b>Literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico la silueta o el formato de los textos leídos.</li> </ul> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</li> </ul> <p><b>Ética de la comunicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li> </ul> <p><b>Laborales:</b>  <b>Intelectual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.</li> <li>● Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.</li> <li>● Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación.</li> <li>● Seleccione una de las formas de actuar posibles.</li> <li>● Asumo las consecuencias de mis decisiones.</li> </ul> <p><b>Personal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares).</li> <li>● Cumpló las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.</li> <li>● Utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición.</li> <li>● Asumo las consecuencias de mis propias acciones.</li> </ul>	<p>Trabajo Individual.</p> <p>Trabajo colaborativo.</p> <p>Trabajo en equipo.</p> <p>Mesa redonda.</p> <p>Exposiciones.</p> <p>Sustentaciones.</p> <p>Puesta en común.</p> <p>Socio dramas.</p> <p>Juego de roles.</p> <p>Informe de lectura.</p> <p>Reseñas.</p> <p>Ilustraciones.</p> <p>Lluvia de ideas.</p> <p>Secuencias didácticas.</p> <p>Aprendizaje Basado en situaciones</p> <p>Estudio de casos.</p> <p>Ficha de trabajo.</p> <p>Fichero o glosario.</p>	<p>La evaluación como procesos debe ser:</p> <p>Continua, integral, sistemática, flexible, interpretativa, diagnóstica, valorativa, participativa, formativa, inclusiva, descriptiva, cualitativa y cuantitativa. Teniendo en cuenta los componentes fundamentales como son:</p> <p>Evaluación conceptual  Evaluación procedimental  Coevaluación  Heteroevaluación  Autoevaluación.</p>

	<p><b>Organizacional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Selecciono los materiales que requiero para el desarrollo de una tarea o acción.</li><li>● Evito el desperdicio de los materiales que están a mi alrededor (mi casa, mi salón de clases, laboratorios, talleres, entre otros).</li><li>● Comparto con otros los recursos escasos.</li><li>● Ubico los recursos en los lugares dispuestos para su almacenamiento.</li></ul> <p><b>Ciudadanas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● CONVIVENCIA Y PAZ. Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.).   Comprendo que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor.</li><li>● CONVIVENCIA Y PAZ. Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.).   Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc).</li><li>● PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA. Participo, en mi contexto cercano (con mi familia y compañeros), en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes y las cumplo.</li></ul>		
--	--	--	--

**Grado: SEGUNDO / PRIMER PERIODO 4 horas semanales El mundo de las palabras**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Cómo utilizar el lenguaje oral y escrito partiendo de la comprensión de textos y vivencias, como medio para comunicarse en diferentes contextos?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
El abecedario. Grupos consonánticos. Las palabras y su utilidad. El sustantivo Género y número de los sustantivos. Los artículos El adjetivo calificativo. Palabras sinónimas y antónimas. Reglas ortográficas. Cómo nos comunicamos: pedir la palabra	Gramatical, Textual Enciclopédica Semántica Pragmática Literaria Lingüística Comunicativa	Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo a las palabras que emplea en sus mensajes. Comprende el contenido global de un mensaje. Comprende que los mensajes que escucha se organizan de una forma determinada. Comprende que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica el significado. Distingue los sonidos articulados de la lengua de los sonidos ambientales.	Trabajo Individual. Trabajo colaborativo. Trabajo en equipo. Mesa redonda. Exposiciones. Sustentaciones. Puesta en común. Socio dramas. Juego de roles. Informe de lectura. Reseñas. Ilustraciones. Lluvia de ideas. Secuencias didácticas. Aprendizaje Basado en situaciones Estudio de casos. Ficha de trabajo. Fichero o glosario. Carteleras.	Talleres. Evaluaciones. Salidas al tablero. Participación. Representaciones. Asociación de textos con imágenes. Puestas en común y socialización de trabajos.

**Grado: SEGUNDO / SEGUNDO PERIODO 4 horas semanales**

**La finalidad de las historias**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Cómo utilizar el lenguaje oral y escrito partiendo de la comprensión de textos y vivencias, como medio para comunicarse en diferentes contextos?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
El texto narrativo. El cuento y su estructura. La fábula La personificación La leyenda Las sílabas. División de las palabras según la sílaba. Pronombres personales El verbo Tiempos del verbo Conjugación verbal La descripción. Reglas ortográficas. Comprensión lectora. Historia de la comunicación.	Gramatical, Textual Enciclopédica Semántica Pragmática Literaria Lingüística Comunicativa	Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo a las palabras que emplea en sus mensajes. Comprende el contenido global de un mensaje. Comprende que los mensajes que escucha se organizan de una forma determinada. Comprende que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica el significado. Distingue los sonidos articulados de la lengua de los sonidos ambientales. Describe adecuadamente personajes, lugares y situaciones. Maneja adecuadamente conceptos básicos del lenguaje y lo expresa a través de la lectura y la escritura. Reconoce los diferentes medios de comunicación masiva.	Lectura en voz alta. Lectura rotativa y grupal. Trabajo Individual. Trabajo colaborativo. Trabajo en equipo. Mesa redonda. Exposiciones. . Puesta en común. Socio dramas. Juego de roles. Ilustraciones. Lluvia de ideas. Secuencias didácticas. Aprendizaje Basado en situaciones Estudio de casos. Ficha de trabajo. Fichero o glosario. Carteleras.	Talleres. Evaluaciones. Salidas al tablero. Participación. Representaciones. Asociación de textos con imágenes. Puestas en común y socialización de trabajos.

**Grado: / TERCER PERIODO 4 horas semanales      Escribe y serás escuchado**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Cómo utilizar el lenguaje oral y escrito partiendo de la comprensión de textos y vivencias, como medio para comunicarse en diferentes contextos?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<p>La oración y sus clases.</p> <p>Sujeto y predicado.</p> <p>Familias de palabras.</p> <p>Género narrativo: la lírica.</p> <p>Medios de comunicación: La carta. y la historieta.</p> <p>Lectura y comprensión de textos.</p> <p>Producción textual.</p> <p>Comunicación verbal y no verbal.</p> <p>Reglas ortográficas.</p> <p>Uso del diccionario.</p>	<p>Gramatical,</p> <p>Textual</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática</p> <p>Literaria</p> <p>Lingüística</p> <p>Comunicativa</p>	<p>Relaciona la información que le proporciona el texto con sus conocimientos previos.</p> <p>Comprende el tema global de los textos que lee y responde a preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito.</p> <p>Ordena las secuencias presentadas en el texto.</p> <p>Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento.</p> <p>Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo a las palabras que emplea en sus mensajes.</p> <p>Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.</p> <p>Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes</p>	<p>El aprendizaje de la lectura y escritura parte de la palabra o la frase para llegar a sus elementos: las sílabas, las letras, los sonidos.</p> <p>Propiciar un ambiente donde el estudiante comprenda los sonidos de forma natural y los asocie con el grafema a partir de palabras.</p> <p>El docente se apoya de diversos materiales como tizas agua, lana, imágenes, fotografías, avisos, entre otros, para lograr mayor motivación en la adquisición del código.</p> <p>Lectura de imágenes</p> <p>Asociación de imagen -palabra.</p> <p>Trabajo Individual</p>	<p>Talleres.</p> <p>Evaluaciones.</p> <p>Salidas al tablero.</p> <p>Participación.</p> <p>Representaciones.</p> <p>Asociación de textos con imágenes.</p> <p>Puestas en común y socialización de trabajos.</p>

**DISEÑO CURRICULAR**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**Grado: TERCERO**

**Derechos Básicos de Aprendizaje DBA**

**DBA 1:**

- Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.

**DBA 2:**

- Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

**DBA 3:**

- Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

**Evidencias de Aprendizaje Según el DBA**

- Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet.
- Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación.
- Diferencia los formatos en los que se presentan los medios de comunicación a los que tiene acceso.
  
- Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive.
- Interpreta la información difundida en textos no verbales: caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.
- Comprende que algunos escritos están compuestos por texto y gráficos, esquemas o imágenes.
- Analiza los sonidos que se emplean en diferentes manifestaciones artísticas.
  
- Diferencia entre textos ficcionales y no ficcionales.
- Verifica las hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee.
- Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.
- Identifica la voz que narra una historia.
- Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico.

	<p><b>DBA 4.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</li> </ul> <p><b>DBA 5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.</li> </ul> <p><b>DBA 6</b> Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p> <p><b>DBA 7:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.</li> <li>● Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran.</li> <li>● Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.</li> <li>● Construye planes textuales para sus escribir textos literarios.</li> <li>● Lee en voz alta los textos que escribe, atendiendo a los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.</li> <li>● Infiere el significado de palabras desconocidas, según el contexto donde se encuentren.</li> <li>● Organiza secuencialmente las ideas que comprende de un texto oral.</li> <li>● Deduce información de un emisor (como la edad, sexo o la actitud) a partir de las características de su voz.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ubica el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta.</li> <li>● Utiliza el contexto para inferir información.</li> <li>● Discrimina los temas principales de un texto de los menos relevantes.</li> <li>● Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.</li> <li>● Elige las expresiones más pertinentes para dar claridad a sus intervenciones.</li> </ul>
--	--	--	--

	<p><b>DBA 8</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>● Reconoce los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en una situación comunicativa específica.</li><li>● Realiza cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica.</li><li>● Elabora juegos de palabras atendiendo a la pronunciación de la sílaba inicial o final de las palabras.</li><li>● Escribe diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local.</li><li>● Selecciona las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar.</li><li>● Diseña un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía.</li><li>● Segmenta palabras escritas que contienen hiatos, diptongos y triptongos, apoyándose en los golpes de voz.</li><li>● Reconoce que algunos sonidos se corresponden con diferentes grafemas (C, S, Z o K, Q) y lo tiene en cuenta dentro de sus elaboraciones escritas</li></ul>
--	--	--	---

Eje Generador	Competencia	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Evaluación
<p><b>Cuéntame tu cuento</b></p>	<p><b>Básicas:</b>  <b>Producción textual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>● Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombre) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de a la lengua castellana.</li> </ul> <p><b>Comprensión e interpretación textual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes hechos y épocas.</li> </ul> <p><b>Literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifico la silueta o el formato de los textos leídos.</li> </ul> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</li> </ul> <p><b>Ética de la comunicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li> </ul> <p><b>Laborales:</b>  <b>Intelectual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.</li> <li>● Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.</li> <li>● Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación.</li> <li>● Selecciono una de las formas de actuar posibles.</li> <li>● Asumo las consecuencias de mis decisiones.</li> </ul> <p><b>Personal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares).</li> <li>● Cumpló las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.</li> <li>● Utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición.</li> <li>● Asumo las consecuencias de mis propias acciones.</li> </ul>	<p>Secuencias didácticas.  Trabajo por desafíos y retos.  Diferentes formas de lectura.  Mesas redondas.  Trabajo cooperativo.  Representaciones y dramas.  Temas afines de los estudiantes.  Aprendizajes basado en proyectos.</p>	<p>Debe ser: Continua, integral, sistemática, flexible, interpretativa, diagnóstica, valorativa, participativa, formativa, inclusiva, descriptiva, cualitativa y cuantitativa.  Teniendo en cuenta los componentes fundamentales como son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El Hacer</li> <li>● El saber</li> <li>● El ser</li> <li>● El convivir</li> <li>● El emprender.</li> </ul>

	<p><b>Organizacional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Selecciono los materiales que requiero para el desarrollo de una tarea o acción.</li><li>● Evito el desperdicio de los materiales que están a mi alrededor (mi casa, mi salón de clases, laboratorios, talleres, entre otros).</li><li>● Comparto con otros los recursos escasos.</li><li>● Ubico los recursos en los lugares dispuestos para su almacenamiento.</li></ul> <p><b>Ciudadanas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● CONVIVENCIA Y PAZ. Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.). ] Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc).</li><li>● PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRATICA. Participo, en mi contexto cercano (con mi familia y compañeros), en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes y las cumplo</li></ul>		
--	---	--	--

**Grado: TERCERO / PRIMER PERIODO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Es necesario en un cuento tener todas sus partes en orden para poder entender y comprender lo leído?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<p>El Género narrativo (cuento, anécdota, fábula, mito, leyenda). Figuras literarias: la personificación y la metáfora. La oración y sus partes. Clases de oraciones. El artículo. El sustantivo y sus clases. Género y número. Los adjetivos. La descripción. Reglas ortográficas y signos de puntuación. El Afiche. Palabras simples y compuestas. Comprensión lectora. Manejo de diccionario</p>	<p>Gramatical, Textual Enciclopédica Semántica Pragmática Literaria Lingüística Comunicativa</p>	<p>Comprensión y representación de lo leído a través de dibujos. Escritura al dictado de palabras y frases en forma adecuada. Lectura de palabras y frases con los fonemas vistos. Dictados en clase en el tablero o en el cuaderno de trabajo. Unir por medio de líneas la letra en estudio con el objeto, o la palabra con el objeto. Otras actividades del ingenio y creatividad del docente.</p>	<p>El aprendizaje de la lectura y escritura parte de la palabra o la frase para llegar a sus elementos: las sílabas, las letras, los sonidos.  Propiciar un ambiente donde el estudiante comprenda los sonidos de forma natural y los asocie con el grafema a partir de palabras.  Mi nombre y el de mis compañeros. Lectura de imágenes Asociación de imagen -palabra. trabajo Individual. Trabajo colaborativo. Trabajo en equipo. Exposiciones. Sustentaciones. Puesta en común</p>	<p>Formar nuevas palabras a partir de una sola. -cantos y rimas con vocales. -Escritura de palabras a partir de vocales. -Participación en clase. -Identificar grafemas en una palabra dada. Ejercicios de pre-escritura.</p>

**Grado: TERCERO / SEGUNDO PERIODO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Es necesario en un cuento tener todas sus partes en orden para poder entender y comprender lo leído?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
El verbo. Tiempos Verbales. Sinónimos y antónimos. Palabras homófonas. El texto informativo: La noticia. El texto descriptivo. El libro y la biblioteca. Género lírico: poema, poesía, coplas, versos y rimas. Familia de palabras. Elementos de la comunicación. Acentuación. Diptongo, triptongo e hiato.	Gramatical,  Textual  Enciclopédica  Semántica  Pragmática  Literaria  Lingüística  Comunicativa	Comprensión y representación de lo leído a través de dibujos.  Escritura al dictado de palabras y frases en forma adecuada.  Lectura de palabras y frases con los fonemas vistos.  Dictados en clase en el tablero o en el cuaderno de trabajo.  Unir por medio de líneas la letra en estudio con el objeto, o la palabra con el objeto.  Otras actividades del ingenio y creatividad del docente.  Escribe palabras y oraciones de manera acertada empleando las letras vistas	Cuaderno de trabajo Tablero Marcadores Lápices Colores Resaltadores Cartulinas Cuentos infantiles Libros de apoyo Material impreso Videos, Computadores, Televisión	-Lectura de imágenes -Asociación de imagen -palabra. -Formar nuevas palabras a partir de una sola. -cantos y rimas con vocales. -Escritura de palabras a partir de vocales. -Participación en clase. -Identificar grafemas en una palabra dada.

**Grado: TERCERO / TERCER PERIODO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Es necesario en un cuento tener todas sus partes en orden para poder entender y comprender lo leído?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<p>El texto instructivo.</p> <p>Otros medios de comunicación: jeroglíficos, señales naturales y artificiales, gestos, símbolos y signos.</p> <p>Relaciones intratextuales: palabra, imagen, gráficos de un texto.</p> <p>Medios de comunicación: radio y televisión.</p> <p>El resumen y el párrafo.</p> <p>La idea principal.</p> <p>Reglas ortográficas y signos de puntuación.</p> <p>Lectura comprensiva.</p>	<p>Gramatical,</p> <p>Textual</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática</p> <p>Literaria</p> <p>Lingüística</p> <p>Comunicativa</p>	<p>Comprensión y representación de lo leído a través de dibujos.</p> <p>Escritura al dictado de palabras y frases en forma adecuada.</p> <p>Lectura de palabras y frases con los fonemas vistos.</p> <p>Discrimina visual y auditivamente los grupos fónicos.</p> <p>Expresa mensajes por medio de carteleras y cartas.</p> <p>Reconoce los elementos del acto comunicativo.</p> <p>Lee comprensivamente diferentes tipos de texto.</p> <p>Escribe frases cortas.</p>	<p>El aprendizaje de la lectura y escritura parte de la palabra o la frase para llegar a sus elementos: las sílabas, las letras, los sonidos.</p> <p>Propiciar un ambiente donde el estudiante comprenda los sonidos de forma natural y los asocie con el grafema a partir de palabras.</p> <p>El docente se apoya de diversos materiales como tizas agua, lana, imágenes, fotografías, avisos, entre otros, para lograr mayor motivación en la adquisición del código.</p> <p>Lectura de imágenes</p> <p>Asociación de imagen -palabra.</p> <p>Trabajo Individual.</p>	<p>-Lectura de imágenes</p> <p>Asociación de imagen -palabra.</p> <p>-Formar nuevas palabras a partir de una sola.</p> <p>-cantos y rimas con vocales.</p> <p>-Escritura de palabras a partir de vocales.</p> <p>-Identificar grafemas en una palabra dada.</p>

**DISEÑO CURRICULAR**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**Grado: CUARTO**

**Derechos Básicos de Aprendizaje DBA**

**DBA 1:**

- Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.

**DBA 2:**

- Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.

**DBA 3:**

- Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.

**Evidencias de Aprendizaje Según el DBA**

- Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la televisión) sobre una misma noticia.
- Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde.
- Identifica las diferentes estructuras por medio de las que los medios de comunicación masiva presentan información.
- Dialoga sobre el contenido de los textos informativos con claridad y fluidez en la pronunciación.
- Emplea elementos no verbales en los textos que escribe para enfatizar en una intención comunicativa específica.
- Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y conversaciones.
- Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos
- Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él.
- Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.
- Emplea figuras literarias en la producción de textos literarios.
- Produce textos literarios atendiendo a un género específico.
- Participa en espacios discursivos orales en los que socializa con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración.

	<p><b>DBA 4:</b> Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.</p> <p><b>DBA 5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.</li></ul> <p><b>DBA 6:</b> Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p>		<ul style="list-style-type: none"><li>● Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos poéticos.</li><li>● Reconstruye el sentido de los poemas a partir de la identificación de sus figuras literarias.</li><li>● Escribe poemas usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación.</li><li>● Declama poemas teniendo en cuenta la pronunciación y entonación necesaria para expresar emociones.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>● Comprende los temas tratados en espacios de discusión y los incorpora en su discurso para apoyarlos o criticarlos.</li><li>● Establece intercambios en discursos orales a partir de lecturas previas, discusiones con sus compañeros y sus experiencias de formación escolar.</li><li>● Identifica las palabras que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre.</li><li>● Nota el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>● Comprende la intención comunicativa de diferentes tipos de texto.</li><li>● Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.</li><li>● Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa.</li></ul>
--	---	--	--

	<p><b>DBA 7:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.</li></ul> <p><b>DBA 8:</b></p> <p>Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.</p>		<ul style="list-style-type: none"><li>● Participa en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad.</li><li>● Comprende el sentido de las discusiones para manifestar sus puntos de vista en los temas verbales y no verbales.</li><li>● Conduce los temas de los discursos de acuerdo con el posible desarrollo de los mismos.</li><li>● Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherentes con el propósito comunicativo.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>● Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo.</li><li>● Consulta diversos tipos de fuentes antes de redactar un texto.</li><li>● Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.</li><li>● Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de recursos de puntuación, como la exclamación y la interrogación.</li><li>● Marca la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas.</li></ul>
--	---	--	---

Eje Generador	Competencia	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Evaluación
<p><b>EL MUNDO DIVERSO DE LA LECTURA</b></p>	<p><b>Básicas:</b></p> <p><b>Producción textual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Produzco textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul> <p><b>Comprensión e interpretación textual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> </ul> <p><b>Literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyenda, cuentos, fábulas, poemas y obras literarias</li> </ul> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva..</li> </ul> <p><b>Ética de la comunicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del procesos comunicativo.</li> </ul> <p><b>Laborales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Intelectual:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.</li> <li>● Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.</li> <li>● Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación.</li> <li>● Selecciono una de las formas de actuar posibles.</li> <li>● Asumo las consecuencias de mis decisiones.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Personal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares).</li> <li>● Cumpló las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.</li> <li>● Utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición.</li> <li>● Asumo las consecuencias de mis propias acciones.</li> </ul>	<p>Secuencias didácticas.</p> <p>Trabajo por desafíos y retos.</p> <p>Diferentes formas de lectura.</p> <p>Mesas redondas.</p> <p>Trabajo cooperativo.</p> <p>Representaciones y dramas.</p> <p>Temas afines de los estudiantes.</p> <p>Aprendizaje basado en proyectos.</p>	<p>Exposiciones.</p> <p>Talleres.</p> <p>Participación.</p> <p>Socializaciones por equipos.</p> <p>Evaluaciones escritas y orales.</p> <p>Producciones textuales.</p>

	<p><b>Organizacional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Selecciono los materiales que requiero para el desarrollo de una tarea o acción.</li><li>● Evito el desperdicio de los materiales que están a mi alrededor (mi casa, mi salón de clases, laboratorios, talleres, entre otros).</li><li>● Comparto con otros los recursos escasos.</li><li>● Ubico los recursos en los lugares dispuestos para su almacenamiento.</li></ul> <p><b>Ciudadanas:</b></p> <p><b>Participación y convivencia y paz.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Asumo, de manera pacífica y constructiva, los conflictos cotidianos en mi vida escolar y familiar y contribuyo a la protección de los derechos de las niñas y los niños.</li><li>● Pido disculpas a quienes he hecho daño (así no haya tenido intención) y logro perdonar cuando me ofenden.</li><li>● Expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en situaciones de conflicto</li></ul> <p><b>Participación y responsabilidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Participo constructivamente en procesos democráticos en mi salón y en el medio escolar.</li><li>● Conozco y sé usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar.</li></ul> <p><b>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Reconozco y rechazo las situaciones de exclusión o discriminación en mi medio escolar.</li><li>● Identifico y reflexiono acerca de las consecuencias de la discriminación en las personas y en la convivencia escolar.</li></ul>		
--	--	--	--

**Grado: CUARTO / PRIMER PERIODO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Cómo construir textos coherentes que permitan expresarme sobre diferentes temas?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<p>Estructura y elementos de la narración.</p> <p>Géneros Literarios: narrativo, lírico, dramático.</p> <p>El sustantivo y sus clases.</p> <p>Los adjetivos.</p> <p>Los adverbios.</p> <p>Sinónimos y antónimos. Palabras: homónimas, homófonas y parónimas.</p> <p>Palabras según el acento. Diptongo, triptongo e hiato.</p> <p>Signos de puntuación.</p> <p>La interrogación y la exclamación.</p> <p>Comprensión lectora.</p>	<p>Gramatical,</p> <p>Textual</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática</p> <p>Literaria</p> <p>Lingüística</p> <p>Comunicativa</p>	<p>Comprensión y representación de lo leído a través de dibujos. Escritura al dictado de palabras y frases en forma adecuada.</p> <p>Lectura de palabras y frases con los fonemas vistos.</p> <p>Dictados en clase en el tablero o en el cuaderno de trabajo.</p> <p>Unir por medio de líneas la letra en estudio con el objeto, o la palabra con el objeto.</p> <p>Otras actividades del ingenio y creatividad del docente.</p> <p>Escribe palabras y oraciones de manera acertada empleando las letras vistas</p>	<p>El aprendizaje de la lectura y escritura parte de la palabra o la frase para llegar a sus elementos: las sílabas, las letras, los sonidos.</p> <p>Propiciar un ambiente donde el estudiante comprenda los sonidos de forma natural y los asocie con el grafema a partir de palabras.</p> <p>Mi nombre y el de mis compañeros.</p> <p>Lectura de imágenes</p> <p>Asociación de imagen -palabra.</p> <p>Trabajo Individual.</p> <p>Trabajo colaborativo.</p> <p>Trabajo en equipo.</p> <p>Exposiciones.</p> <p>Sustentaciones.</p> <p>Puesta en común</p>	<p>Formar nuevas palabras a partir de una sola.</p> <p>-cantos y rimas con vocales.</p> <p>-Escritura de palabras a partir de vocales.</p> <p>-Participación en clase.</p> <p>-Identificar grafemas en una palabra dada.</p> <p>Ejercicios de pre escritura.</p>

**Grado: CUARTO / SEGUNDO PERIODO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Cómo construir textos coherentes que permitan expresarme sobre diferentes temas?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<p>Familias de palabras. Palabras primitivas y derivadas.                      Prefijos y sufijos.                      La oración y sus partes: núcleo del sujeto y del predicado.                      Sujeto tácito y explícito.                      Concordancia en la oración. (Género y número).                      El Verbo: Conjugación.                      Pronombres personales, demostrativos y posesivos.                      El adverbio y sus clases.                      Elementos de la comunicación.                      La lirica.                      Comprensión lectora.                      Texto informativo: organización de la información en esquemas.                      Texto persuasivo.</p>	<p>Gramatical,                      Textual                      Enciclopédica                      Semántica                      Pragmática                      Literaria                      Lingüística                      Comunicativa</p>	<p>Comprensión y representación de lo leído a través de dibujos. Escritura al dictado de palabras y frases en forma adecuada.                      Lectura de palabras y frases con los fonemas vistos.                      Dictados en clase en el tablero o en el cuaderno de trabajo.                      Unir por medio de líneas la letra en estudio con el objeto, o la palabra con el objeto.                      Otras actividades del ingenio y creatividad del docente.                      Escribe palabras y oraciones de manera acertada empleando las letras vistas</p>	<p>Cuaderno de trabajo                      Tablero                      Marcadores                      Lápices                      Colores                      Resaltadores                      Cartulinas                      Cuentos infantiles                      Libros de apoyo                      Material impreso                      Vídeos,                      Computadores,                      Televisión</p>	<p>-Lectura de imágenes                      -Asociación de imagen -palabra.                      -Formar nuevas palabras a partir de una sola.                      -cantos y rimas con vocales.                      -Escritura de palabras a partir de vocales.                      -Participación en clase.                      -Identificar grafemas en una palabra dada.</p>

**Grado: CUARTO/ TERCER PERIODO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Cómo construir textos coherentes que permitan expresarme sobre diferentes temas?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<p>Planeación, revisión, edición y corrección de textos escritos. Los conectores. Géneros literarios: La épica. La narrativa La dramática. Clases de cuentos. La descripción objetiva y subjetiva. Figuras literarias: metáfora, símil, hipérbole. El resumen y el párrafo. La idea principal. Clases de Textos: informativos, instructivos y explicativos. Medios de comunicación: radio, televisión, teléfono, prensa. El diccionario y su utilidad. Comprensión lectora y producción textual.</p>	<p>Gramatical,  Textual  Enciclopédica  Semántica  Pragmática  Literaria  Lingüística  Comunicativa</p>	<p>Comprensión y representación de lo leído a través de dibujos. Escritura al dictado de palabras y frases en forma adecuada. Lectura de palabras y frases con los fonemas vistos. Discrimina visual y auditivamente los grupos fónicos. .Expresa mensajes por medio de carteleras y cartas. Reconoce los elementos del acto comunicativo. Lee comprensivamente diferentes tipos de texto. Escribe frases cortas.</p>	<p>El aprendizaje de la lectura y escritura parte de la palabra o la frase para llegar a sus elementos: las sílabas, las letras, los sonidos.  Propiciar un ambiente donde el estudiante comprenda los sonidos de forma natural y los asocie con el grafema a partir de palabras.  El docente se apoya de diversos materiales como tizas agua, lana, imágenes, fotografías, avisos, entre otros, para lograr mayor motivación en la adquisición del código.  Lectura de imágenes  Asociación de imagen -palabra.  Trabajo Individual.</p>	<p>-Lectura de imágenes -Asociación de imagen -palabra. -Formar nuevas palabras a partir de una sola. -cantos y rimas con vocales. -Escritura de palabras a partir de vocales. -I</p>

**DISEÑO CURRICULAR**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**Grado: QUINTO**

**Derechos Básicos de Aprendizaje DBA**

**DBA 1 :**  
Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.

**DBA 2 :**  
  
Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.

**DBA 3:**  
  
Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.

**DBA 4:**  
Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

**Evidencias de Aprendizaje Según el DBA**

- Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación.
- Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación.
- Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.
- Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada.
- Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.
- Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.
- Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas.

Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe.

- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.
- Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos constitutivos.
  
- Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.
- Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios.
- Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.

	<p><b>DBA 5:</b> Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.</p> <p><b>DBA 6:</b> Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p> <p><b>DBA 7:</b> Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.</p> <p><b>DBA 8:</b> Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio.</li> <li>● Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza un discurso.</li> <li>● Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral, como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva.</li> </ul> <p>Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.</li> <li>● Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo.</li> <li>● Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación.</li> <li>● Ordena la información en secuencias lógicas acordes con la situación comunicativa particular.</li> <li>● Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.</li> <li>● Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.</li> <li>● Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.</li> </ul>
--	---	--	---

Eje Generador	Competencia	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Evaluación
Interpretación y producción de texto	<p><b>Básicas:</b></p> <p><b>Producción textual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Produzco un texto oral teniendo en cuenta la entonación , la articulación y la organización de ideas que requieren situación comunicativa.</li> <li>● Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mi.</li> </ul> <p><b>Comprensión e interpretación textual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información : resúmenes, cuadros sinóptico, mapas conceptuales y fichas.</li> </ul> <p><b>Literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconozco en los textos que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> </ul> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</li> </ul> <p><b>Ética de la comunicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifico los elementos constitutivos de la comunicación : interlocutores, código, canal, mensaje y contextos..</li> </ul> <p><b>Laborales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Intelectual:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.</li> <li>● Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.</li> <li>● Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación.</li> <li>● Selecciono una de las formas de actuar posibles.</li> <li>● Asumo las consecuencias de mis decisiones.</li> </ul> </li> <li>● <b>Personal</b></li> <li>● Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares).</li> <li>● Cumplo las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.</li> <li>● Utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición.</li> <li>● Asumo las consecuencias de mis propias acciones.</li> </ul>	<p>Secuencias didácticas.</p> <p>Trabajo por desafíos y retos.</p> <p>Diferentes formas de lectura.</p> <p>Mesas redondas.</p> <p>Trabajo cooperativo.</p> <p>Representaciones y dramas.</p> <p>Temas afines de los estudiantes.</p> <p>Aprendizajes basado en proyectos</p>	<p>Exposiciones.</p> <p>Talleres.</p> <p>Participación.</p> <p>Socializaciones por equipos.</p> <p>Evaluaciones escritas y orales.</p> <p>Producciones textuales.</p>

- **Organizacional:**
- Selecciono los materiales que requiero para el desarrollo de una tarea o acción.
- Evito el desperdicio de los materiales que están a mi alrededor (mi casa, mi salón de clases, laboratorios, talleres, entre otros).
- Comparto con otros los recursos escasos.
- Ubico los recursos en los lugares dispuestos para su almacenamiento.

**Ciudadanas:**

**Participación y convivencia y paz.**

- Asumo, de manera pacífica y constructiva, los conflictos cotidianos en mi vida escolar y familiar y contribuyo a la protección de los derechos de las niñas y los niños.
- Pido disculpas a quienes he hecho daño (así no haya tenido intención) y logro perdonar cuando me ofenden.
- Expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en situaciones de conflicto

● **Participación y responsabilidad.**

- Participo constructivamente en procesos democráticos en mi salón y en el medio escolar.
- Conozco y sé usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar.

● **Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.**

- Reconozco y rechazo las situaciones de exclusión o discriminación en mi medio escolar.
- Identifico y reflexiono acerca de las consecuencias de la discriminación en las personas y en la convivencia escolar.

**Grado:QUINTO / PRIMER PERIODO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Puedo producir textos orales y escritos con articulación y coherencia a partir de la escucha de relatos de la tradición popular de mi entorno?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<p>La comunicación y sus elementos. Lenguaje, lengua, habla y dialecto. El sustantivo y sus clases. Verbos regulares e irregulares. El campo semántico. La expresión escrita. Textos narrativos, análisis de elementos y momentos. La oración: núcleos, sujeto tácito y expreso. Tipos de oraciones: afirmativas, negativas, exclamativas, interrogativas, imperativa y dubitativa. Los artículos, el adjetivo, pronombres Acentuación: acento, tilde, clasificación. Uso de sinónimos y antónimos en los escritos. Producción de textos. Los signos de puntuación y sus usos en la lectura y escritura. El Adverbio y su clasificación.</p>	<p>Gramatical, Textual Enciclopédica Semántica Pragmática Literaria Lingüística Comunicativa</p>	<p>Comprensión y representación de lo leído a través de dibujos. Escritura al dictado de palabras y frases en forma adecuada. Lectura de palabras y frases con los fonemas vistos. Dictados en clase en el tablero o en el cuaderno de trabajo. Unir por medio de líneas la letra en estudio con el objeto, o la palabra con el objeto. Otras actividades del ingenio y creatividad del docente. Escribe palabras y oraciones de manera acertada empleando las letras vistas</p>	<p>El aprendizaje de la lectura y escritura parte de la palabra o la frase para llegar a sus elementos: las sílabas, las letras, los sonidos.  Propiciar un ambiente donde el estudiante comprenda los sonidos de forma natural y los asocie con el grafema a partir de palabras.  Mi nombre y el de mis compañeros. Lectura de imágenes Asociación de imagen -palabra. Trabajo Individual. Trabajo colaborativo. Trabajo en equipo. Exposiciones. Sustentaciones. Puesta en común</p>	<p>Formar nuevas palabras a partir de una sola. -cantos y rimas con vocales. -Escritura de palabras a partir de vocales. -Participación en clase. -Identificar grafemas en una palabra dada. Ejercicios de pre -escritura.</p>

**Grado: QUINTO / SEGUNDO PERIODO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Puedo producir textos orales y escritos con articulación y coherencia a partir de la escucha de relatos de la tradición popular de mi entorno?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<p>El párrafo y el resumen: Ideas principales y secundarias.                      La descripción y el diálogo.                      El texto informativo.                      El texto argumentativo y de opinión.                      Ortografía.                      Comprensión lectora.                      El periódico                      La entrevista.                      La Biografía y la autobiografía.                      La lírica: utilización de las figuras literarias.                      El poema: el verso y la estrofa.                      La dramática: características y elementos, la actuación.                      La Épica                      Técnicas grupales: la mesa redonda, el foro y el debate.                      La encuesta.                      Signos iconográficos, emoticones, gestos, fotografías y movimientos corporales.                      Reglas ortográficas.                      Producción y comprensión de textos.</p>	<p>Gramatical,                       Textual                       Enciclopédica                       Semántica                       Pragmática                       Literaria                       Lingüística                       Comunicativa</p>	<p>Comprensión y representación de lo leído a través de dibujos. Escritura al dictado de palabras y frases en forma adecuada.                      Lectura de palabras y frases con los fonemas vistos.                      Dictados en clase en el tablero o en el cuaderno de trabajo.                      Unir por medio de líneas la letra en estudio con el objeto, o la palabra con el objeto.                      Otras actividades del ingenio y creatividad del docente.                      Escribe palabras y oraciones de manera acertada empleando las letras vistas</p>	<p>Cuaderno de trabajo                      Tablero                      Marcadores                      Lápices                      Colores                      Resaltadores                      Cartulinas                      Cuentos infantiles                      Libros de apoyo                      Material impreso                      Videos,                      Computadores,                      Televisión</p>	<p>-Lectura de imágenes                      -Asociación de imagen -palabra.                      -Formar nuevas palabras a partir de una sola.                      -cantos y rimas con vocales.                      -Escritura de palabras a partir de vocales.                      -Participación en clase.                      -Identificar grafemas en una palabra dada.</p>

**Grado: / TERCER PERIODO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Puedo producir textos orales y escritos con articulación y coherencia a partir de la escucha de relatos de la tradición popular de mi entorno?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<p>Medios de comunicación orales y escritos, funciones e información. Producción de artículos. Elementos de enlace: preposiciones, conjunciones, conectores. Comprensión lectora. La consulta y su importancia. La exposición. Análisis de obras literarias. Pautas para la presentación de trabajos escritos. El caligrama Formación de palabras: raíces grecolatinas</p>	<p>Gramatical, Textual Enciclopédica Semántica Pragmática Literaria Lingüística Comunicativa</p>	<p>Comprensión y representación de lo leído a través de dibujos. Escritura al dictado de palabras y frases en forma adecuada. Lectura de palabras y frases con los fonemas vistos. Discrimina visual y auditivamente los grupos fónicos. .Expresa mensajes por medio de carteleros y cartas. Reconoce los elementos del acto comunicativo. Lee comprensivamente diferentes tipos de texto. Escribe frases cortas.</p>	<p>El aprendizaje de la lectura y escritura parte de la palabra o la frase para llegar a sus elementos: las sílabas, las letras, los sonidos.  Propiciar un ambiente donde el estudiante comprenda los sonidos de forma natural y los asocie con el grafema a partir de palabras.  El docente se apoya de diversos materiales como tizas agua, lana, imágenes, fotografías, avisos, entre otros, para lograr mayor motivación en la adquisición del código.  Lectura de imágenes  Asociación de imagen -palabra.  Trabajo Individual.</p>	<p>-Lectura de imágenes -Asociación de imagen -palabra. -Formar nuevas palabras a partir de una sola. -cantos y rimas con vocales. -Escritura de palabras a partir de vocales. -Identificar grafemas en una palabra dada.</p>

**DISEÑO CURRICULAR**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**Grado: SEXTO**

<p><b>Derechos Básicos de Aprendizaje DBA</b></p>	<p>1.Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno                  2.Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos                  3.Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación                  4.Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias                  5.Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno                  6.Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas                  7.Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar                  8.Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos</p>	<p><b>Evidencias de Aprendizaje Según el DBA</b></p>	<p>Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.                  Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.                  Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación.                  Retoma los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales                  Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes.                  Expone sus ideas en torno a un tema específico mediante organizadores gráficos.                  Interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas.                  Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos.                  Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.                  Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.</p>
---	--	--	--

<b>Eje Generador</b>	<b>Competencia</b>	<b>Estrategias de Enseñanza</b>	<b>Estrategias de Evaluación</b>
<p>Lingüística Semiología Literatura Comprensión y producción de textos (orales y escritos)</p>	<p>Básicas: Argumentativa, Propositiva, Interpretativa                       Laborales: Manejo y capacidad de la comunicación Trabajo en equipo Manejo de la información                       Ciudadanas: Convivencia y Paz</p>	<p>Talleres individuales y en equipo. Consultas Exposiciones Análisis de obras literarias. Lectura en voz alta. Producciones textuales Juego de roles Representaciones Organizadores gráficos</p>	<p>Presentación de portafolios. Sustentación de trabajos. Evaluaciones orales y escritas. Auto evaluación. Coevaluación heteroevaluación</p>

**Grado: SEXTO / PRIMER PERIODO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Comprendo la importancia de la comunicación en el ámbito del relacionamiento de los seres humanos a través del tiempo?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<p>La tradición oral: el mito y la leyenda</p> <p>Categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, artículos</p> <p>Tipología textual: descripción</p> <p>Palabras primitivas y derivadas.</p> <p>Reglas ortográficas</p> <p>Acentuación de las palabras</p> <p>La Noticia</p> <p>Géneros literarios</p> <p>El cómic y las historietas</p> <p>Medios masivos de comunicación: La Prensa</p> <p>La libertad de expresión</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Producción textual</p>	<p>Gramatical,</p> <p>Textual</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática</p> <p>Literaria</p> <p>Lingüística</p> <p>Comunicativa</p>	<p>Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</p> <p>Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.</p> <p>Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</p> <p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático de diversa temática, época y región.</p> <p>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p> <p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p> <p>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>	<p>El juego</p> <p>Uso de tic</p> <p>Medios escolares</p> <p>Técnicas grupales de comunicación</p>	<p>Manejo del tema</p> <p>Coherencia y cohesión textual</p> <p>Ortografía</p> <p>Creatividad</p> <p>Participación</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Puntualidad en la entrega de trabajos</p>

**Grado: SEXTO / SEGUNDO PERIODO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Qué papel juega la literatura en el ámbito del pensamiento, la expresión y la imaginación humana?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
Tipología textual: la narración Categorías gramaticales: verbo, adverbio, pronombres Reglas ortográficas Lenguaje verbal y no verbal Medios masivos de comunicación: la Radio El respeto a la diferencia y la otredad Comprensión e interpretación textual Producción textual	Gramatical  Textual  Enciclopédica  Semántica  Pragmática  Literaria  Lingüística  Comunicativa	Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.	El juego Uso de tic Medios escolares Técnicas grupales de comunicación	Manejo del tema Coherencia y cohesión textual Ortografía Creatividad Participación Trabajo en clase Trabajo colaborativo Responsabilidad Puntualidad en la entrega de trabajos

**Grado: SEXTO / TERCER PERIODO**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Entiendo las variaciones lingüísticas e idiomáticas como una manera de perpetuar el lenguaje a través del tiempo?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<p>Géneros literarios: La poesía, La dramaturgia</p> <p>Categorías gramaticales: conjunciones, preposiciones, interjecciones</p> <p>Reglas ortográficas</p> <p>Medios masivos de comunicación: la Televisión</p> <p>Respeto a la diversidad cultural, religiosa y étnica</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Producción textual</p>	<p>Gramatical</p> <p>Textual</p> <p>Enciclopédica</p> <p>Semántica</p> <p>Pragmática</p> <p>Literaria</p> <p>Lingüística</p> <p>Comunicativa</p>	<p>Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p> <p>Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</p> <p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.</p>	<p>El juego</p> <p>Uso de tic</p> <p>Medios escolares</p> <p>Técnicas grupales de comunicación</p>	<p>Manejo del tema</p> <p>Coherencia y cohesión textual</p> <p>Ortografía</p> <p>Creatividad</p> <p>Participación</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Puntualidad en la entrega de trabajos</p>

**DISEÑO CURRICULAR**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**Grado: SÉPTIMO**

<p><b>Derechos Básicos de Aprendizaje DBA</b></p>	<p>1. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas</p> <p>2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales</p> <p>3. Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido</p> <p>4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios</p> <p>5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares</p> <p>6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales</p> <p>7. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso</p> <p>8. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual</p>	<p><b>Evidencias de Aprendizaje Según el DBA</b></p>	<p>Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.</p> <p>Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.</p> <p>Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.</p> <p>Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.</p> <p>Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.</p> <p>Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.</p> <p>Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor</p> <p>Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias.</p> <p>Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.</p> <p>Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos.</p>
---	--	--	---

<b>Eje Generador</b>	<b>Competencia</b>	<b>Estrategias de Enseñanza</b>	<b>Estrategias de Evaluación</b>
<p>Lingüística Semiología Literatura Comprensión y producción de textos (orales y escritos)</p>	<p>Básicas: Argumentativa, Propositiva, Interpretativa</p> <p>Laborales: Manejo y capacidad de la comunicación Trabajo en equipo Manejo de la información</p> <p>Ciudadanas: Convivencia y Paz</p>	<p>Talleres individuales y en equipo.</p> <p>Consultas en la web.</p> <p>Realización de Diapositivas.</p> <p>Exposiciones de trabajos.</p> <p>Realización de exposiciones.</p> <p>Análisis de obras literarias.</p> <p>Lectura en voz alta.</p>	<p>Presentación de portafolios.</p> <p>Sustentación de trabajos.</p> <p>Evaluaciones orales y escritas.</p> <p>Auto evaluación.</p>

**Grado: SÉPTIMO / PRIMER PERIODO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Por qué es importante la interpretación y producción textual para el aprendizaje de la lengua?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
Estructura y elementos de la narración: Tipos de narrador  El relato de ciencia ficción  La oración gramatical  Prefijos y sufijos  Tildación y acentuación  Diptongo, triptongo y hiato  La Entrevista  Medios de comunicación: La Prensa  El lenguaje inclusivo  Reglas ortográficas  Comprensión, interpretación y producción textual	Gramatical,  Textual  Enciclopédica  Semántica  Pragmática  Literaria  Lingüística  Comunicativa	Defino una temática para la producción de un texto narrativo. Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo	El juego Uso de tic Medios escolares Técnicas grupales de comunicación	Manejo del tema Coherencia y cohesión textual Ortografía Creatividad Participación Trabajo en clase Trabajo colaborativo Responsabilidad Puntualidad en la entrega de trabajos

**Grado: SÉPTIMO / SEGUNDO PERIODO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Cómo desarrollar la competencia comunicativa desde las cuatro habilidades básicas de la comunicación (hablar, escuchar, leer y escribir)?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
La narrativa policíaca Los personajes y el relato Origen y evolución de nuestra lengua La lírica, rima y métrica Tipos de oraciones Siglas y acrónimos Reglas ortográficas Texto argumentativo: La publicidad Medios de comunicación: La Radio Moda e identidad Comprensión, interpretación y producción textual.	Gramatical,  Textual  Enciclopédica  Semántica  Pragmática  Literaria  Lingüística  Comunicativa	Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.	El juego Uso de tic Medios escolares Técnicas grupales de comunicación	Manejo del tema Coherencia y cohesión textual Ortografía Creatividad Participación Trabajo en clase Trabajo colaborativo Responsabilidad Puntualidad en la entrega de trabajos

**Grado: SEPTIMO/ TERCER PERIODO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>		¿Qué aportes hace la gramática y la literatura para la comprensión de la realidad y la generación de conocimiento?		
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
Las figuras literarias La comedia y la tragedia El predicado Coherencia y cohesión textual Los extranjerismos Palabras homófonas y homónimas El reportaje Reglas ortográficas Medios de comunicación: La Televisión Las culturas juveniles y la música Comprensión, interpretación y producción textual	Gramatical,  Textual  Enciclopédica  Semántica  Pragmática  Literaria  Lingüística  Comunicativa	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras. Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.	El juego Uso de tic Medios escolares Técnicas grupales de comunicación	Manejo del tema Coherencia y cohesión textual Ortografía Creatividad Participación Trabajo en clase Trabajo colaborativo Responsabilidad Puntualidad en la entrega de trabajos

**DISEÑO CURRICULAR**

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**Grado: OCTAVO**

**Derechos Básicos de Aprendizaje DBA**

1. Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.
2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.
3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.
4. Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten

**Evidencias de Aprendizaje Según el DBA**

- Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.
- Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.
- Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación.
- Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades.
- Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas.
- Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico.
- Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones
- Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.
- Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.
- Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores
- Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.
- Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes.
- Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee. m
- Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada.
- Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe.

	<p>recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p> <p>5. Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p> <p>6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p> <p>8. compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas.</li> <li>- Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.</li> <li>- Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros.</li> <li>- Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.</li> <li>- Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita</li> <li>- Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.</li> <li>- Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</li> <li>- Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.</li> <li>- Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones.</li> <li>- Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso</li> <li>- Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.</li> <li>- Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros</li> <li>- Emplea de forma precisa los signos de puntuación</li> </ul>
--	---	--	---

Eje Generador	Competencia	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Evaluación
Lingüística Semiología Literatura Comprensión y producción de textos (orales y escritos)	<b>Básicas:</b> Argumentativa Propositiva Interpretativa <b>Laborales:</b> Manejo y capacidad de la comunicación Trabajo en equipo Manejo de la información <b>Ciudadanas:</b> Convivencia y Paz	Lluvia de ideas. Talleres individuales y en equipo. Consultas - Exposiciones Análisis de obras literarias. Lectura en voz alta. Producciones textuales Juego de roles Representaciones Organizadores gráficos	Presentación de portafolios. Sustentación de trabajos. Evaluaciones orales y escritas. Auto evaluación. Coevaluación Heteroevaluación

**Grado: OCTAVO / PRIMER PERIODO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Será que nuestra forma de pensar modifica la forma de hablar o la forma de hablar modifica la forma de pensar?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
Historia del español El verbo. Oración simple y oración compuesta La crónica Literatura precolombina Neoclasicismo Romanticismo Las netiquetas Reglas ortográficas Comprensión, interpretación y producción textual	Gramatical, Textual, enciclopédica, semántica, pragmática, literaria, lingüística, comunicativa	<p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Determino, en las obras literarias precolombinas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y psicológicas, cuando sea pertinente</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	El juego  Uso de tic  Medios escolares  Técnicas grupales de comunicación	Manejo del tema Coherencia y cohesión textual Ortografía Creatividad Participación Trabajo en clase Trabajo colaborativo Responsabilidad Puntualidad en la entrega de trabajos

**Grado: OCTAVO / SEGUNDO PERIODO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Existen familias felices? ¿Existen individuos felices que pertenecen a familias felices? ¿Las relaciones familiares determinan todo lo que puede ser un individuo dentro y fuera del ámbito familiar? ¿Qué relación existe entre la comunicación y la felicidad?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
Oratoria Plan textual Marcadores textuales Campos semánticos Texto expositivo: El artículo científico Modernismo en Colombia Realismo Noticias en internet Normas APA Derechos de autor Reglas ortográficas Comprensión, interpretación y producción textual.	Gramatical, Textual, enciclopédica, semántica, pragmática, literaria, lingüística, comunicativa	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Caracterizo los principales momentos de la literatura colombiana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. Selecciono la información ofrecida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	El juego Uso de tic Medios escolares Técnicas grupales de comunicación	Manejo del tema Coherencia y cohesión textual Ortografía Creatividad Participación Trabajo en clase Trabajo colaborativo Responsabilidad Puntualidad en la entrega de trabajos

**Grado: OCTAVO / TERCER PERÍODO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	<b>Te imaginas, ¿Cómo sería la peste del olvido? ¿Cómo definirías la realidad mágica?</b>			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
El párrafo y su estructura Texto argumentativo: Artículo de opinión Vanguardismo La novela contemporánea Redes sociales Reglas ortográficas Comprensión, interpretación y producción textual	Gramatical, Textual, enciclopédica, semántica, pragmática, literaria, lingüística, comunicativa	<p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores colombianos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p>	El juego Uso de tic Medios escolares Técnicas grupales de comunicación	Manejo del tema Coherencia y cohesión textual Ortografía Creatividad Participación Trabajo en clase Trabajo colaborativo Responsabilidad Puntualidad en la entrega de trabajos

## DISEÑO CURRICULAR

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**Grado: NOVENO**

**Derechos Básicos de Aprendizaje DBA**

- 1-Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
- 2.Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.
3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.
- 5.Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.
6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.
8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo

**Evidencias de Aprendizaje Según el DBA**

- Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.
- Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.
- Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.
- Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.
- Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.
- Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.
- Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.
- Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.
- Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.
- Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.
- Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.
- Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.
- Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).
- Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.
- Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.
- Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema.
- Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias.
- Analiza las características de la voz de sus interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.
- Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.
- Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.
- Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.
- Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.
- Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención.
- Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros.
- Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.
- Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.
- Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.
- Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso.

	procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.		Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso.
Eje Generador	Competencia	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Evaluación
Lingüística Semiología Literatura Comprensión y producción de textos (orales y escritos)	<b>Básicas:</b> Argumentativa Propositiva Interpretativa <b>Laborales:</b> Manejo y capacidad de la comunicación Trabajo en equipo Manejo de la información <b>Ciudadanas:</b> Convivencia y Paz	Talleres individuales y en equipo. Consultas Exposiciones Análisis de obras literarias. Lectura en voz alta. Producciones textuales Juego de roles Representaciones Organizadores gráficos	Presentación de portafolios. Sustentación de trabajos. Evaluaciones orales y escritas. Auto evaluación. Coevaluación heteroevaluación

**Grado: NOVENO / PRIMER PERIODO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿Cómo comprender y producir textos a través de las manifestaciones literarias en Latinoamérica?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<p>Narraciones prehispánicas Crónicas del descubrimiento y conquista. Narrativa de la Revolución mexicana. Medios de comunicación masivo La caricatura como crítica social El signo lingüístico Técnicas grupales Las palabras según su significado: homófonas, parónimas y polisémicas Reglas ortográficas Comprensión, interpretación y producción textual</p>	<p>Gramatical, Textual, enciclopédica, semántica, pragmática, literaria, lingüística, comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresar ideas previas antes de hacer una lectura.</li> <li>▪ Leer y profundizar en el análisis de textos narrativos.</li> <li>▪ Identificar el signo lingüístico en diferentes actos comunicativos.</li> <li>▪ Reconocer el valor artístico literario de la literatura prehispánica en la cultura hispanoamericana.</li> <li>▪ Valorar el aporte del léxico indígena en el enriquecimiento lingüístico del castellano</li> <li>▪ Realizar tiras cómicas</li> <li>▪ Escribir con buena ortografía</li> </ul>	<p>El juego Uso de tic Medios escolares Técnicas grupales de comunicación</p>	<p>Manejo del tema Coherencia y cohesión textual Ortografía Creatividad Participación Trabajo en clase Trabajo colaborativo Responsabilidad Puntualidad en la entrega de trabajos</p>

Grado: NOVENO / SEGUNDO PERIODO 4 horas semanales				
<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿De qué manera construyo y asumo una posición crítica frente a los textos que leo?			
Ámbito conceptual/ unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
La argumentación: el ensayo La cohesión y coherencia La reseña Tipos de lenguaje Los neologismos Normas APA Las funciones del lenguaje Literatura del siglo XIX Romanticismo, Naturalismo, indigenismo. El Modernismo. Técnicas grupales El periódico escolar. Reglas ortográficas Comprensión, interpretación y producción textual	Gramatical, Textual, enciclopédica, semántica, pragmática, literaria, lingüística, comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producir diferentes clases de textos y ensayos con cohesión y coherencia.</li> <li>Realizar exposiciones empleando algunas técnicas de trabajo grupal</li> <li>Realizar trabajos escritos utilizando las normas técnicas con buena ortografía, con cohesión y coherencia.</li> <li>Utilizar los tipos del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas</li> <li>Leer analizar y comprender textos literarios.</li> <li>Realizar periódicos escolares(proyecto)</li> <li>Elaborar vallas</li> <li>Analizar diferentes clases de oraciones</li> <li>Identificar diferentes neologismos</li> </ul>	El juego Uso de tic Medios escolares Técnicas grupales de comunicación	Manejo del tema Coherencia y cohesión textual Ortografía Creatividad Participación Trabajo en clase Trabajo colaborativo Responsabilidad Puntualidad en la entrega de trabajos

Grado: NOVENO / TERCER PERIODO 4 horas semanales				
<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿De qué manera los escritos que interpreto y produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje?			
Ámbito conceptual/ unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
El arte dramático Literatura del siglo XX. El vanguardismo El Boom Latinoamericano. Analogías. Estructura de la palabra Actos de habla. Estructura de la oración: sistema arbóreo Los medios de comunicación: podcast Técnicas grupales Reglas ortográficas Comprensión, interpretación y producción textual	Gramatical, Textual, enciclopédica, semántica, pragmática, literaria, lingüística, comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, analizar e interpretar obras dramáticas hispanoamericanas del siglo XX.</li> <li>Elaborar textos dramáticos teniendo en cuenta sus estrategias textuales y realizar el respectivo montaje utilizando buena ortografía</li> <li>Identificar las características de El Modernismo.</li> <li>Reconocer la importancia de la comunicación humana.</li> <li>Realizar una obra teatral (proyecto)</li> </ul>	El juego Uso de tic Medios escolares Técnicas grupales de comunicación	Manejo del tema Coherencia y cohesión textual Ortografía Creatividad Participación Trabajo en clase Trabajo colaborativo Responsabilidad Puntualidad en la entrega de trabajos

**DISEÑO CURRICULAR**

**AREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**Grado: DECIMO**

**Derechos Básicos de Aprendizaje DBA**

1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.
2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.
3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
4. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales
5. Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos
6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
7. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.
8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

**Evidencias de Aprendizaje Según el DBA**

- Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.
- Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.
  - Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.
  - Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.
  - Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
  - Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.
  - Elabora guiones para la producción de textos audiovisuales, como cortos o películas, en los que integra recursos no verbales.
  - Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.
  - Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.
  - Identifica las estructuras propias de cada género literario.
  - Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.
  - Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.
  - Reconoce las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales.
  - Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes.
  - Evalúa la progresión temática, tono, estilo y vocabulario presentes en las intervenciones propias y en las de los otros.
  - Comprende contenidos que no se dicen explícitamente por medio de ambigüedades o dobles sentidos.
  - Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate.
  - Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo a partir de las modulaciones de voz que estos emplean.
  - Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.
  - Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.
  - Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.
  - Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.

**Eje Generador**

**Competencia**

**Estrategias de Enseñanza**

**Estrategias de Evaluación**

<p>Lingüística Semiología Literatura Comprensión y producción de textos (orales y escritos)</p>	<p><b>Básicas:</b> Argumentativa Propositiva Interpretativa <b>Laborales:</b> Manejo y capacidad de la comunicación Trabajo en equipo Manejo de la información <b>Ciudadanas:</b> Convivencia y Paz</p>	<p>Lluvia de ideas. Talleres individuales y en equipo. Consultas Exposiciones Análisis de obras literarias. Lectura en voz alta. Producciones textuales Juego de roles Representaciones Organizadores gráficos</p>	<p>Presentación de portafolios. Sustentación de trabajos. Evaluaciones orales y escritas. Auto evaluación. Coevaluación Heteroevaluación</p>
---	---	--	--

**Grado: DECIMO / PRIMER PERIÓDO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿De qué manera el conocimiento de los niveles de la lengua permiten fundamentar mi discurso desde una posición crítica, acorde con la interpretación de la realidad que me rodea?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
España Medieval Literatura española del Renacimiento Lenguaje, lengua y habla Construcción de un párrafo Tipología textual El resumen Comunicación asertiva Manifestaciones artísticas y la literatura Reglas ortográficas Competencias interpretativa, argumentativa y propositiva	Gramatical, Textual, enciclopédica, semántica, pragmática, literaria, lingüística, comunicativa	Identificar los orígenes de la literatura en la Lengua española. Establecer las características de la picaresca y los orígenes de la novela en España. Establecer las relaciones entre lenguaje, lengua y habla. Reconocer la estructura que compone un párrafo. Establecer las características entre los diferentes tipos de textos. Construir resúmenes de acuerdo con las macrorreglas. Analizar los tipos de comunicación cotidiana y definir si son positivas o negativas. Interpretar las ideas de una cultura, a partir de sus manifestaciones artísticas. Interpretar un texto teniendo en cuenta la intención comunicativa del autor.	El juego Uso de tic Medios escolares Técnicas grupales de comunicación	Manejo del tema Coherencia y cohesión textual Ortografía Creatividad Participación Trabajo en clase Trabajo colaborativo Responsabilidad Puntualidad en la entrega de trabajos

**Grado: DÉCIMO / SEGUNDO PERIODO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿De qué manera el proceso escritural me permite la organización de las ideas?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura barroca española</li> <li>Romanticismo y realismo español</li> <li>Coherencia y cohesión textual</li> <li>Construcción de textos verbales y no verbales</li> <li>Herramientas de pensamiento</li> <li>Postura crítica en los medios de comunicación</li> <li>Los anuncios publicitarios</li> <li>Competencias interpretativa, argumentativa y propositiva</li> <li>Reglas ortográficas</li> </ul>	Gramatical Textual, enciclopédica, semántica, pragmática, literaria, lingüística, comunicativa	Reconocer las principales características del Barroco español. Diferenciar entre el Romanticismo y el Realismo en la literatura del siglo XIX español. Reconocer el valor de la cohesión y la coherencia en la construcción de un texto. Identificar la aplicación de las herramientas en la comprensión y producción textual. Interpretar un texto teniendo en cuenta la intención comunicativa del autor. Argumentar sobre el diseño y el impacto de la publicidad en los medios de comunicación.	El juego Uso de tic Medios escolares Técnicas grupales de comunicación	Manejo del tema Coherencia y cohesión textual Ortografía Creatividad Participación Trabajo en clase Trabajo colaborativo Responsabilidad Puntualidad en la entrega de trabajos

**Grado: DÉCIMO / TERCER PERIODO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿De qué manera la identificación de las características formales de las obras y de las diferentes tipologías discursivas me permiten relacionar la realidad social, política y cultural con los diversos contextos en que construyo mi ciudadanía?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Generación del 98</li> <li>Literatura contemporánea en España</li> <li>Estructura argumentativa</li> <li>La reseña</li> <li>Guiones del género dramático.</li> <li>Elementos de la expresión oral</li> <li>Ideologías en los medios de comunicación masiva</li> <li>El periódico impreso y digital, la libertad de expresión                         <ul style="list-style-type: none"> <li>Competencias interpretativa, argumentativa y propositiva</li> <li>Reglas ortográficas</li> </ul> </li> </ul>	Gramatical, Textual, enciclopédica, semántica, pragmática, literaria, lingüística, comunicativa	Aproximarse a las generaciones poéticas más importantes del siglo XX en la poesía española. Señalar las características de la literatura española contemporánea. Conocer los elementos y las funciones del texto argumentativo. Reconocer la estructura de la reseña y practicar su escritura. Ejercitar el uso de los elementos de la expresión oral Identificar las posiciones ideológicas en los medios de comunicación que usa. Comparar el funcionamiento histórico de los formatos periodísticos en que se vinculan contenidos. Interpretar un texto teniendo en cuenta la intención comunicativa del autor.	El juego Uso de tic Medios escolares Técnicas grupales de comunicación	Manejo del tema Coherencia y cohesión textual Ortografía Creatividad Participación Trabajo en clase Trabajo colaborativo Responsabilidad Puntualidad en la entrega de trabajos

## DISEÑO CURRICULAR

**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**Grado: UNDÉCIMO**

<p><b>Derechos Básicos de Aprendizaje DBA</b></p>	<p>1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p> <p>2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas</p> <p>3. Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias</p> <p>4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p> <p>5. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p> <p>6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> <p>7. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <p>8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo</p>	<p><b>Evidencias de Aprendizaje Según el DBA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos.</li> <li>• Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.</li> <li>• Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales.</li> <li>• Comprende que la entonación revela la intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor.</li> <li>• Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.</li> <li>• Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.</li> <li>• Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.</li> <li>• Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.</li> <li>• Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios.</li> <li>• Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.</li> <li>• Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas.</li> <li>• Analiza obras literarias clásicas y las compara con otras que no pertenecen al canon.</li> <li>• Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.</li> <li>• Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.</li> <li>• Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.</li> <li>• Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas.</li> <li>• Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</li> <li>• Infiere las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de sus interlocutores.</li> <li>• Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.</li> <li>• Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.</li> <li>• Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.</li> <li>• Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal.</li> <li>• Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales.</li> <li>• Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.</li> <li>• Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones.</li> <li>• Evita el uso de falacias en discusiones académicas.</li> <li>• Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.</li> <li>• Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros.</li> <li>• Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.</li> <li>• Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.</li> </ul>
---	--	--	---

Eje Generador	Competencia	Estrategias de Enseñanza	Estrategias de Evaluación
Lingüística Semiología Literatura Comprensión y producción de textos (orales y escritos)	<b>Básicas:</b> Argumentativa Propositiva Interpretativa <b>Laborales:</b> Manejo y capacidad de la comunicación Trabajo en equipo Manejo de la información <b>Ciudadanas:</b> Convivencia y Paz	Talleres individuales y en equipo. Consultas en la web. Realización de Diapositivas. Exposiciones de trabajos. Realización de exposiciones. Análisis de obras literarias. Lectura en voz alta.	Presentación de portafolios. Sustentación de trabajos. Evaluaciones orales y escritas. Auto evaluación.

**Grado: UNDÉCIMO / PRIMER PERIODO 4 horas semanales**

<b>Pregunta problematizadora:</b>	¿De qué forma la lengua y la literatura contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento sobre el entorno y sobre mí mismo y en la formación de sujetos críticos y creativos?			
<b>Ámbito conceptual/ unidad temática</b>	<b>Competencias</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Estrategia Pedagógica</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
<p>-Literatura clásica: Grecia y Roma                      - Literatura del Renacimiento                      -Escuelas y géneros literarios                      -Desarrollo de la épica universal                      -Técnicas grupales                      -Acta e informe.                      - figuras literarias                      - Comprensión, interpretación y producción textual.                      - Reglas ortográficas.</p>	<p>Gramatical,                      Textual,                      enciclopédica,                      semántica,                      pragmática,                      literaria,                      lingüística,                      comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar expresiones literarias de la antigüedad y el clasicismo como manifestaciones culturales y relacionarlas con el contexto histórico.</li> <li>• Asumir una actitud activa, crítica y creativa en el desarrollo individual y colectivo de las actividades de aula.</li> <li>• Identificar y utilizar información de acuerdo con necesidades específicas y siguiendo procedimientos establecidos.</li> <li>• Realizar lecturas de carácter literal, inferencial, crítico e intertextual en diferentes textos.</li> <li>• Explicar la intención, la estructura semántica y las estrategias textuales empleadas en algunos textos y actos comunicativos.</li> </ul>	<p>El juego                      Uso de tic                      Medios escolares                      Técnicas grupales                      de comunicación.</p>	<p>Manejo del tema                      Coherencia y cohesión textual                      Ortografía                      Creatividad                      Participación                      Trabajo en clase                      Trabajo colaborativo                      Responsabilidad                      Puntualidad en la entrega de trabajos</p>

Grado: UNDÉCIMO / SEGUNDO PERÍODO 4 horas semanales				
Pregunta problematizadora:	¿Cómo emplear estrategias descriptivas, explicativas, y analógicas en la comprensión y producción de manifestaciones simbólicas y vinculadas con el arte y la literatura de los pueblos?			
Ámbito conceptual/ unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura del Barroco y del Neoclasicismo.</li> <li>• Literatura del Romanticismo y del Realismo</li> <li>• Desarrollo histórico de la lírica</li> <li>• Recursos del lenguaje poético</li> <li>• El ensayo</li> <li>• Tipologías textuales</li> <li>• Técnicas grupales: el foro y el debate.</li> <li>• El reportaje</li> <li>• Comprensión, interpretación y producción textual.</li> <li>• Reglas ortográficas.</li> </ul>	Gramatical, Textual, enciclopédica, semántica, pragmática, literaria, lingüística, comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar las características de la literatura del Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo.</li> <li>▪ Realizar lecturas de carácter literal, inferencial e intertextual al analizar un poema.</li> <li>▪ Identificar y apropiarse de manera crítica y creativa de las características formales, épocas, escuelas, tendencias, estilos, géneros y autores de la poesía universal.</li> <li>▪ Producir textos de diversa índole, en los que evidencia su capacidad creativa y su estilo personal.</li> <li>▪ Reconocer en el texto sus propiedades, atributos y tipología.</li> <li>▪ Emplear la corrección lingüística y literaria en la producción de textos orales y escritos</li> </ul>	El juego Uso de tic Medios escolares Técnicas grupales de comunicación	Manejo del tema Coherencia y cohesión textual Ortografía Creatividad Participación Trabajo en clase Trabajo colaborativo Responsabilidad Puntualidad en la entrega de trabajos

Grado: UNDÉCIMO / TERCER PERIODO 4 horas semanales				
Pregunta problematizadora:	¿Cómo la riqueza idiomática de nuestra lengua contribuye en la construcción y mejoramiento del discurso oral y escrito?			
Ámbito conceptual/ unidad temática	Competencias	Desempeños	Estrategia Pedagógica	Criterios de Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura del simbolismo y las vanguardias</li> <li>- Literatura contemporánea</li> <li>- Prácticas teatrales</li> <li>- Tipos de discurso</li> <li>- Comprensión, interpretación y producción textual.</li> <li>- Reglas ortográficas.</li> <li>-</li> </ul>	Gramatical, Textual, enciclopédica, semántica, pragmática, literaria, lingüística, comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar las características de la literatura del simbolismo, las vanguardias y la literatura contemporánea</li> <li>▪ Expresarse de manera artística y creativa a través del lenguaje escénico y corporal.</li> <li>▪ Analizar diferentes discursos como el político, religioso, económico, publicitario, de las redes sociales, entre otros.</li> <li>▪ Reconocer en el texto sus propiedades, atributos y tipología.</li> <li>▪ Emplear la corrección lingüística y literaria en la producción de textos orales y escritos</li> </ul>	El juego Uso de tic Medios escolares Técnicas grupales de comunicación	Manejo del tema Coherencia y cohesión textual Ortografía Creatividad Participación Trabajo en clase Trabajo colaborativo Responsabilidad Puntualidad en la entrega de trabajos

## **METODOLOGÍA**

La metodología es de tipo dinámico, con el propósito de llevar al estudiante a desarrollar, a obtener el aprendizaje adaptado a sus necesidades, capacidades e intereses. El desarrollo del programa contiene una serie de actividades variadas y amenas que llevan al estudiante al acercamiento de la lengua en todas sus manifestaciones. Es importante recordar que se insistirá en la lectura oral, mental y comprensiva, el mejoramiento de la caligrafía, la corrección ortográfica, la redacción de notas de clase, resúmenes, informes cortos, escritos y orales.

El proceso de aprendizaje se hará a través de ejercicios individuales, lectura oral y silenciosa, consultas, resúmenes de temas tratados, dinámicas de grupo, empleo del diccionario, desarrollo de talleres de análisis, talleres individuales y grupales precedidos de una clase magistral, proyección y análisis de películas, lectura en voz alta, elaboración de informes, exposiciones, dramatizaciones, juegos con palabras como crucigramas, cruza palabras, apareamientos, sopagramas, entre otras.

En coherencia con lo anterior, la metodología se complementa así:

Aprendizaje en equipo: Implica trabajo colectivo de discusión permanente, requiere de una apropiación de herramientas teóricas que se discuten en un grupo de determinado número de estudiantes, quienes desempeñan diferentes roles siguiendo un patrón indicado: esto implica un proceso continuo de retroalimentación entre teoría y práctica, lo que garantiza que estas dos dimensiones tengan sentido.

Aprendizajes significativos: permiten adquirir nuevos significados, como exploración de significados previos: haciendo un diagnóstico de saberes, necesidades, habilidades y estado de las competencias.

Profundización o transformación de significados: pasar de los conocimientos previos a los conocimientos nuevos a través del análisis, la reflexión, la comprensión, el uso de los procesos básicos de pensamiento, aplicación de los procesos de razonamiento deductivo e inductivo, la codificación, la decodificación y la aplicación del pensamiento crítico.

Verificación, evaluación, ordenación, o culminación de nuevos significados:

Comparación de experiencias previas con las nuevas, teniendo en cuenta el desempeño que medirá la calidad del aprendizaje. De esta manera el aprendizaje será significativo para los estudiantes y lo relacionarán con experiencias concretas de su vida cotidiana.

Problemática: parte de una situación problemática como lector-escritura, producción y comprensión de diferentes tipos de textos, oralidad y escucha.

## **RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

Humano: Grupo de profesores de la Escuela Normal Superior de Jericó, de la IE San José y de la IER San Francisco de Asís.

Físicos: Los tres planteles educativos: aulas, biblioteca, sala de sistemas, zonas al aire libre.

Materiales: libros, diccionarios, computadores, celulares, tablets, televisores, video beam, revistas, periódicos, fotocopias,

<b>INTENSIDAD HORARIA</b>	
Cuatro horas semanales por grado	
<b>EVALUACIÓN</b>	
Incluida en la malla curricular	
<b>Actividades de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje</b>	
Los temas serán los mismos para todos los estudiantes. se realizará flexibilización curricular en la forma de evaluar y en la metodología que se utilizada, teniendo en cuenta las necesidades de cada estudiante y acompañamiento permanente	<b>Responsables</b>
Mirar referentes de los Derechos Universales de Aprendizaje (DUA)	Cuerpo docente
<b>Articulación con proyectos transversales</b>	
Cabe anotar que el área de lengua castellana es transversal con todas las áreas, puesto que en el análisis de lecturas, escritura, las exposiciones y movimientos se apropian de las demás asignaturas	
<b>Referencias Bibliográficas</b>	